

LA IMPORTANCIA DE LLAMAME ERNESTO

SE ESTRENO EN EL SAN MARTIN

Las ilusiones llevaban al estreno de esta comedia de Oscar Wilde...

La juventud de las obras de Wilde sobre el espectador es una de las cosas más raras del teatro...

En nuestra obra de conducta la juventud, a la vez precipitando, de lo que escribe en todo lo que no quiere...

Salomón, cuando tomamos como punto de partida el descubrimiento de la vida...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

Los hombres, son rituales, sentimientos a veces, romanticos siempre...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

Los hombres, son rituales, sentimientos a veces, romanticos siempre...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

Los hombres, son rituales, sentimientos a veces, romanticos siempre...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

Los hombres, son rituales, sentimientos a veces, romanticos siempre...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

Los hombres, son rituales, sentimientos a veces, romanticos siempre...

Los caracteres, todos, son una buena muestra de la vida...

en de uno de sus personajes que "los hombres son capaces de sacrificios que...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

era genial mujer, nuestra humillación opulenta en contra, Africa es una...

Por entonces que el señor Archibald resolvió interesar las elocuciones extra...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

multiplicarla si fue menos fría en su arte...

En tanto no tanto como su compañero de teatro — esto es un pálpito —...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

La compañía del San Martín la representación de la comedia de Wilde...

EMPIRE THEATRE Hoy - Grandioso Exito - Hoy

Gran encuesta de 50 profesores bajo la dirección del maestro B. Zola

Ensayo del poema musical "La niña que quiso ser hombre" de Edmundo...

"LAS GOLONDRINAS" San José vuelve al cartel del Av...

En sección venenosa se pone "El puen de rosas" en primera de la poe...

"EL BUEY VIEJO" Anuncio se estrenó en el Mayo esta comedia dramática de Dolard y Kill...

"TODOS POR UN PESO" Esta noche se repite en la segunda...

"NOVIÓN REPRISA" Esta noche se anuncia en el teatro...

"LEONES Y PUMAS" El amplio salón del teatro Coliseo...

"TALIA Y MERCURIO" Un disquisito de logro

"BALLERIN HOMBRE IMPORTANTE" El gordo Ballerín está a punto de ser hombre importante...

"VELEIDADES DE LA RODRIGO" La genial Rodita, esa copietista de la...

"LAS GENERALIDADES DEL SEÑOR ACHARDI" Otra informalidad, Y VAX CHEN

"MARIO ESPARZA" Hoy celebra un beneficio en el Empire...

"COMPANIA EXELSIOR" Hoy ofrece la compañía del Victoria...

"TEATRO COLISEO PALERMO" Hoy, tarde y noche

"TEATRO DE LA COMEDIA" Compaña española

"Teatro OPERA - Vittone - Pomar" Maestro director y coparticipante: FRANCISCO PAVIA

"Teatro AVENIDA ROMO-VÍAS" Compaña española de ópera, operetas y zarzuelas

"Teatro SAN MARTIN" Compaña española de ópera, operetas y zarzuelas

"Teatro COLISEO PALERMO" Hoy, tarde y noche

"Teatro DE LA COMEDIA" Compaña española

"Teatro OPERA - Vittone - Pomar" Maestro director y coparticipante: FRANCISCO PAVIA

"Teatro AVENIDA ROMO-VÍAS" Compaña española de ópera, operetas y zarzuelas

"Teatro SAN MARTIN" Compaña española de ópera, operetas y zarzuelas

"Teatro COLISEO PALERMO" Hoy, tarde y noche

"Teatro DE LA COMEDIA" Compaña española

"Teatro OPERA - Vittone - Pomar" Maestro director y coparticipante: FRANCISCO PAVIA

"Teatro AVENIDA ROMO-VÍAS" Compaña española de ópera, operetas y zarzuelas

El cine sus odias y sus héroes



CHARLAS DEL DIA

CORTANDO

—Yea la de Chupilegui, cona Bárbara.

—¿Dónde?

—En aquel patio baldío.

—¿Qué! ¡La importancia que se da!... ¿Quién diría que su madre...

—La de ella, vendía empujando en el Frasco de Julio.

—Eso no tiene nada de particular, porque ya ve Vd. a las chicas de Bolivia...

—...mucho sonperno y mucho poeta, pero el abuelo era batucero.

—¡Ahí tiene "da lustre" al apellido.

—Y no de los que intruían, que se movían como el viento, sino de los que se pegan en la puerta y gritan: ¡Pase...! ¡Ay asento!

—Si fudieran a buscar el origen de muchas que se dicen niñas...

—...no hablo así de rábala, porque yo tengo un ojo en la seguridad.

—Ni yo porque no me ha pasado la edad de las filanjas.

—No se puede pasar por alto.

—Ya ve Vd. yo, que he nacido en pañales de oro...

—Y yo en casa de nobles...

—No puedo permitir que esas "chicas mitas" que vienen al cine me miren por arriba del hombro.

—Es que son más altas que Vd.

—No, es que son más orgullosas...

—¿Tiene más soberbia que una reina destronada.

—Su verdad.

—Si a mí no viene, no saben como se sacan los calcetines.

—Ni como se frien los huevos.

—Como se sacan los botones.

—¡Ahí, pero tocan al plano.

—¿Pueden autor...

—Y diréjanse...

—Y montan a caballo...

—Y se meten al cine con el toro, porque está oscuro...

—Y quieren jugar en "sociales".

—¡Héme a mí, que fudo el toro!

—¿Con qué derecho? ¿De dónde sale?

—¡Del convulsivo.

—¡Y me meten al cine con el toro!

—¡Ahí, ¡ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¡Ahí, ahí!

—¿Ahora va a entrar al "avant scene".

—Dígame, ¿dónde, qué colores...

—Debería poner un letrero que dijera "Cuidado con la pintura".

—¿Dices que esa chica tiene muchos festejantes.

—La plata m'hija, la plata.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

—¿Puedes pensar que la muchacha lo fuera con un negocio de mercaderías.

Cine: "La Telenia", por Lydia Horrell.

"Amorosa muchacha", y "Misteri", por Italia Almirante Mangini.

Por su parte, la Sinfonía Film Export Corporation, representada por el señor Herman Weissman, anuncia: a Douglas Fairbanks en dos comedias, "Felicidad suprema", y "El hábito de la felicidad"; a Beatie Bartlett en "Amorosa", "El hábito", "Abnegación", y "El acto final"; a Calhoun en "Industria", por Dorothy Dalton; "Niños en la guerra", y en "El misterio del collar"; y "Pájaros de sociedad", la made de la obra de Ibsen.

La actividad cinematográfica se ha producido al Rex, Principal y New York, y para dar tres funciones a la semana, tienen bastantes con lo poco que llega al país. En el Europeo funcionan una compañía de operetas vivientes, formada por elementos extranjeros y nacionales, repletos así de artistas del Renacimiento y Variedades.

El grupo Artístico Nacional, que ha emigrado voluntariamente a sus países, se divide en tres compañías, una de ellas, por la señora E. Cassani y el señor Pera, lo cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

"LA CIGUENA NEGRA"

He aquí un bonito título, perteneciente a un "cine" de primera mano, que los Estados Unidos, y la cual pertenece al género instructivo y moralizador.

Esta clase de trabajos, a pesar de las óptimas intenciones que encierran, y de la honestidad del fin que persiguen, no resultan siempre de suficiente interés para conseguir un objeto de destacar enseñando, pues, en general, hacen demasiada ostentación de sus prolijas didácticas, ostentando una resta atractivo a la exhibición.

Si embargo, por su trama bien llevada, y por el interés que sus personajes, "La ciguena negra" fue muy bien recibida por el público.

INES MURRAY

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

INES MURRAY

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas) que pertenece a las compañías nacionales de una de nuestras compañías nacionales, la cual, inesperadamente, da un tiempo de espera, cuando los dos se adaptan a las condiciones de la "Calle de la Estación", según rezaban los programas especiales para el grupo.

FIN PROGRAMA "PAPA"

Se aquí el nombre de una linda chica, (que conste que en este momento son muy optimistas)

